VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

Православные
Храмы
путешествие по святым местам



Церковь Преподобного Сергия Радонежского
Комягино
(Московская обл.)

№245

Рождение

В честь преподобного

Облик

Знали толк в архитектуре

Судьбы

Мастерство держаться при дворе

Рекомендуемая розничная цена: 129 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб., 390 тенге
Еженедельное издание
ISSN 2304-0068



Оглавление

Эпоха

На дворе – «бунташный век» **3**

Рождение шедевра

В честь преподобного **4**

Через века

«Сергиево и Комягино тож...» **6**

Святыни

Икона Преподобного Серафима Саровского **12**

Облик

Они знали толк в архитектуре **14**

Окрестности

На Ярославском тракте **20**

Судьбы

Птенец гнезда Петрова **28**

Современная жизнь

Всем миром **30**

«Православные храмы.
Путешествие по святым местам»
Выпуск №245, 2017
Еженедельное издание

РОССИЯ
Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Е. Жаркова
Главный редактор: Д. О. Клинг
Выпускающий редактор: В. И. Степановская

Издатель: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Б. Якутов
Финансовый директор: П. В. Быстрова
Операционный директор: Е. Н. Прудникова
Директор по маркетингу: М. В. Ткачук
Менеджер по продукту: О. Д. Андина

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8 (800) 200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8 (495)-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ №ФС77-65534 от 04.05.2016

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк»,
220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а
Тел./факс: +375 (17) 331-94-27

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00–21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224,
ООО «Росчерк», «Де Агостини»,
«Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «Казахско-Германское предприятие БУРДА-АЛАТАУ ПРЕСС»
Республика Казахстан, 050000, г. Алматы, ул. Айтеке би, 88
Тел.: +7 (727) 311-12-86, 311-12-41 (вн. 109)
Факс: +7 (727) 311-12-65

Рекомендуемая розничная цена: 129 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб., 390 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «МДМ-Печать»
Юридический адрес: 188640, Ленинградская область, Всеволожский р-н, г. Всеволожск, Всеволожский пр., уч. №13, д. 114

Тираж: 9000 экз.

© 2016–2017 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»
© 2012–2017 Издатель ООО «Де Агостини»

Текст: Александр Бушев

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 13.06.2017



Данный знак информационной продукции размещен в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Издание для взрослых, не подлежит обязательному подтверждению соответствия единым требованиям, установленным Техническим регламентом Таможенного союза «О безопасности продукции, предназначенной для детей и подростков» ТР ТС 007/2011 от 23 сентября 2011 г. № 797.

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 3: © Fine art/DailyPicture; 4: (все) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 5: (верх) © Юрченко/РИА Новости, (низ) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 6: © dmitry_m/Фотобанк Лори; 7/8: (верх) © Владимир Тарасов/Фотобанк Лори, (низ) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 9: (верх) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр», (низ) © Екатерина Овсянникова/Фотобанк Лори; 10: © Приход церкви Преподобного Сергия Радонежского, село Комягино Пушкинского района Московской области; 11: (верх) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр», (низ) © А. Александров/РИА Новости; 12: © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 13: (верх, все) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр», (низ) © Игорь Низов/Фотобанк Лори; 14/27: (все) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 28: (верх) © Grafika.ru./Fotodom.ru, (низ) © Дмитрий Неумоин/Фотобанк Лори; 29: (все) © Fine Art Images/Diomedia; 30: (все) © Приход церкви Преподобного Сергия Радонежского, село Комягино Пушкинского района Московской области; 31: (все) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр».

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

На дворе – «бунташный век»

Думный дворянин и стольник Петра Великого Никита Иванович Акинфов в 1678 году построил в подмосковном Комягино каменную церковь во имя преподобного Сергия Радонежского. Она практически в неизменном виде дожила до наших дней и отметила недавно свое 300-летие. Сегодня храм почитают, как самый древний в Пушкинском районе.



▲ *Церковный Собор. 1654 год. Начало раскола. Художник А. Д. Кившенко, 1880 г. Государственный центральный военно-морской музей, Санкт-Петербург.*

Что же за время было такое – XVII столетие – в истории Руси, когда рождались такие красавцы, как Сергиевский храм? Век выдался чрезвычайно непростым. Ключевский, например, охарактеризовал его, как «бунташный», и был абсолютно прав. Даже если вывести за рамки первые полтора десятилетия, известные под названием Смутное время, то и после прихода к власти Романовых, и особенно второго из них – Алексея Михайловича «Тишайшего», бунты по разным поводам не прекратились.

1648 год. В Москве «забродили» ремесленники, стрельцы и дворовые. Волнения, названные «соляным бунтом», перекинулись из Москвы на целый ряд других городов: Сольвычегодск, Курск, Воронеж… В Великом Устюге посадские люди разнесли в пух и прах дворы воевод и другой местной знати.

1650-е годы. Крупные выступления в Пскове и Великом Новгороде, позже их назовут «хлебным бунтом».

1662 год. Разгорелся так называемый медный бунт, поднятый в Москве опять же «низами», недовольными тем, что государь заменил серебряные монеты медными.

И наконец, бунт «чумной» и одновременно знаменитое восстание Степана Разина, разразившиеся в 1670–1671 годах…

Вчитываясь в документы той эпохи, мы окунаемся в весьма мрачные картины жизни простых россиян, видим разоренные села и города, упадок ремесел, сельского хозяйства, торговли…

Лишь во второй половине века жизнь на Руси потихоньку начинает возвращаться в привычное русло, развивается поместное землевладение; в то же время духовенству запрещено приобретать новые земли, а всю церковную хозяйственную деятельность берет под контроль светская власть.

В 1652 году во главе Русской православной церкви становится патриарх Никон, который не желает беспрекословно подчиняться царю Алексею Михайловичу. Его реформы привели к расколу Русской православной церкви.

На Большом Московском соборе Русской церкви, состоявшемся в 1666 году, патриарх Никон низвергается из патриаршества, но после отправки его в ссылку церковный раскол разгорается с еще большей силой.

События эпохи

1650 В ряде городов России вспыхивают «хлебные бунты».
1652 Главой Русской православной церкви становится патриарх Никон.
1666 Суд поместного собора Русской церкви низвергает патриарха Никона.
1670 Восстание Степана Разина.
1678 Восстание крестьян в Северной Венгрии. В селе Комягино построена церковь во имя преподобного Сергия Радонежского.
1700 Начало Северной войны.



В честь преподобного

▲ Сергиевский храм в весенней дымке.

Село Комягино – даже сегодня этот тихий уголок Подмосковья считается заповедным и малолюдным, хотя до российской столицы отсюда рукой подать – километров 20 всего. Но кроме местных дачников, мало кто еще пользуется дорогой, перерезающей село надвое и ведущей из Ивантеевки в Пушкино и Красноармейск.

Каждую зиму обе улицы села – Лесную и Хуторскую – почти по крыши заносит снегом. Зато весной Комягино расцветает. Просыпается приток Клязьмы – Скалба, дачники дружно склоняются над своими грядками, а 300-летняя церковь Преподобного Сергия Радонежского (или просто – Сергиевская), расположенная в самом центре села, наполняется прихожанами.

Это современность. Но окунемся в историю этих мест.

Практически до середины XVII века в этих глухих местах, похоже, постоянно не жил никто, а по крутым берегам Скалбы стояли непроходимые леса. Местность именовали пустошью. Так бы и продолжалось дальше неопределенное количество лет, если бы семья Акинфовых в 1646 году не получила «с царского плеча» эти безлюдные земли и не заселила их своими крестьянами, специально переселенными сюда из

▼ *Фреска с изображением свт. Григория Нисского находится на том месте, где раньше, до октябрьского переворота, висела икона этого святого.*







Преподобный Макарий Желтоводский

Православный монах, который прожил почти 100 лет – с 1349 по 1444 год. Основал несколько монастырей и после смерти был канонизирован в лике преподобных. Житие святого Макария наполнено многочисленными чудесами. В 1619 году специальная комиссия по поручению патриарха Филарета занялась подробным изучением биографии Макария и выяснила, что более 50 человек благодаря его молитвам исцелились от болезней. По одному из преданий, благодаря покровительству свт. Макария избежал гибели первый из Романовых – Михаил Федорович. И позже государь совершил паломничество в Макарьевский Унженский монастырь, где по сей день покоятся мощи преподобного. Здесь же хранится и чудотворная Макарьевская икона Божией Матери, правда, не оригинал, а список, сделанный незадолго до смерти Макария, в 1442 году.

Репродукция иконы «Преподобный Макарий Желтоводский и Унженский», датируемой XV веком.



В алтаре на одном из каменных блоков стены вырезаны имена людей, причастных к строительству Сергиевского храма.

Костромских, Владимирских и Вологодских вотчин.

Местность стали постепенно обживать, но какая жизнь без православного храма? И вот, стольник царского двора Никита Иванович Акинфов (о нем и его сородичах мы еще расскажем подробно) решает построить в селе каменный храм. Некоторые краеведы считают, что какое-то время существовала здесь деревянная церковь, но четкие свидетельства того отсутствуют, а потом стоит понимать, что Никита Акинфов слыл богатым человеком и мог себе позволить построить сразу каменный храм.

Всего за четыре года – с 1674 по 1678-й – храм был построен. Его освятили во имя преподобного Сергия Радонежского, который, по преданию, однажды останавливался в этих местах.

Два церковных придела спустя почти сто лет освятили: один – во имя святителей Макария Желтоводского и Унженского, а второй – во имя Григория Нисского Чудотворца (позже он будет снесен).

До наших дней в алтаре церкви, на одном из белокаменных блоков стены сохранились имена людей, так или иначе причастных к строительству. Но кем были эти люди, где жили и как строили этот удивительный храм, увы, остается загадкой.



Святитель Григорий Нисский

Жил в середине IV века в византийской Каппадокии (ныне территория Турции) и служил в городе Ниссы. Почитается, как Отец и Учитель Церкви. Вместе со своим братом Василием и другом Григорием Богословом составлял так называемую тройку великих «каппадокийцев». Считается твердым ревнителем Православия, боровшимся против арианской ереси.

На Антиохийском соборе 379 года был избран митрополитом Севастийским и направлен в аравийские и палестинские земли «для борьбы с ересями».

Дожил Григорий до глубокой старости и имел большое влияние на церковную жизнь. Его сестра, Макрина, также было взведена в сан святых. В одном из писем брату она писала: «Ты известен и городам, и народным собраниям, и целым областям: Церкви посылают и зовут тебя на помощь». Григорий Нисский вошел в историю как один из самых видных богословов IV века.

«Сергиево и Комягино тож...»



Река Скалба в районе Комягино.

Если материалы по истории постройки Сергиевской церкви достаточно скудны, то множество документальных подробностей сохранилось о людях, владевших Комягино в разное время на протяжении последних трех столетий.

Инициатором и главным спонсором строительства церкви, как мы уже говорили, стал Никита Иванович Акинфов. Этот человек имел происхождение дворянское и был выходцем из весьма родовитой семьи, уходящей корнями в татаро-монгольский период Руси.

В начале правления Петра Великого благодаря удачной женитьбе на Аксинье Лопухиной, которая была в близком родстве с первой женой Петра Евдокией Лопухиной, Никита Иванович занял при дворе видный пост окольничего и к началу XVIII века владел обширными земельными угодьями, расположенными в разных регионах России. Их общая площадь достигала восьми тысяч гектаров, на которых проживало и работало почти четыре тысячи крестьянских душ.

Но к концу жизни все у окольничего пошло наперекосяк. Никита Акинфов попал в опалу и, в конце концов, угодил в острог, где просидел почти год. Некогда влиятельному дворянину грозила неминуемая смерть. Однако царь Петр пожалел бывшего соратника и заменил ему казнь ссылкой. В 1721 году Петр подписал Указ, согласно которому, учитывая «великую старость» обвиняемого, его отправили на Белое озеро в Кириллов монастырь. «В том монастыре, – читаем мы в Указе царя, – велено ему быть в братстве до кончины живота своего».

Петр позаботился и о владениях сосланного окольничего, распорядившись вотчины и поместья, числящиеся за Акинфовым, передать наследникам, но не всем, а только тем, кого Никита Иванович сам сочтет нужным назвать.

Все владения, включая Комягино, по воле завещателя достались его внуку Николаю. Почему не сыну? Дело в том, что прямой наследник по имени Канбар Никитич вместе с отцом попал в немилость к царю, и ему досталась иная доля, более суровая: он был бит кнутами и сослан в Сибирь, где вскоре умер.

Во имя святого Сергия

Официальным годом рождения Комягино считается 1646 год, когда Акинфовы переселили сюда часть своих крепостных крестьян. Так считают и сами комягинцы. Но некоторые краеведы утверждают, что в писцовых книгах село упо-



▶ *Варфоломей и его брат Стефан находят место для строительства церкви и хижины. Фресковая роспись на тему Жития преподобного Сергия на стенах Святых врат в Свято-Троицкой Сергиевой Лавре.*

минается гораздо раньше, а именно, в 1584 году, правда, именуется по-другому – «пустошью Коняево».

Как же Коняево стало Комягиным? На этот вопрос нет ответа, есть только предположения. Например, краевед А. Послыхалин дает такое объяснение: почти веком ранее «в декабре далекого 1490 года, в год своего возведения на митрополичью кафедру, митрополит всея Руси Зосима Брадатый (ум. 1496 г.) пожаловал в Боховом и Радонежском станах некоторых своих "митрополичьих бортников" землями и деревнями. Среди этих бортников – предводителей крупных артелей сборщиков ценных товаров – меда и воска, мы находим имена Андрейки и Иванки Коняевых…»

По мнению краеведа, со временем Коняево постепенно превратилось в Комягино.

А вот еще одна закавыка: до того, как стать Комягиным, село именовалось Сергиевым, и краевед А. Послыхалин озвучивает такую версию появления топонима: еще до основания Свято-Троицкого Сергиевого монастыря, на берегу Скалбы в землянке поселился юноша Варфоломей, будущий преподобный Сергий Радонежский. Правда, прожил он тут недолго, поскольку не понравился местным жителям, которые, судя по всему, исповедовали еще язычество. Они изгнали юношу, забросав комьями земли. В результате Варфоломей был вынужден перебраться в другое место, где впоследствии основал знаменитую лавру, носящую его имя. Это имя, принятое Варфоломеем после пострига, и дало название селу на берегах Скалбы. То есть, предполагает краевед, соседствовали два населенных пункта: Сергиево, по имени преподобного, и Комягино – от слова «комья», которыми якобы забросали Варфоломея. Конечно, никаких документальных подтверждений такой версии не существует, и, скорее всего, эта легенда была

▼ *Современное мозаичное изображение Сергия Радонежского на западном фасаде Сергиевского храма.*



придумана гораздо позднее описываемых в ней событий.

Но из Жития преподобного Сергия Радонежского, написанного спустя несколько десятилетий после смерти святого его учеником Епифанием Премудрым, мы узнаем, что примерно за три века до появления в этих местах Никиты Акинфова, семья отрока Варфоломея перебралась из Ростовских земель в село Радонеж, что находится в 20 километрах от нынешнего Комягино.

Из Жития мы также узнаем, что Кирилл и Мария – родители Варфоломея и двух его братьев поставили сыновьям твердое условие: до их смерти не покидать отчий дом. И это условие было выполнено в точности. Похоронив отца и мать, Варфоломей с одним из братьев – Стефаном отправились искать свое счастье. Они селились в пустынных местах, и можно допустить, что одним из приютов для них на короткое время стала землянка, вырытая на крутом берегу Скалбы.


ИСТОРИЧЕСКІЕ МАТЕРІАЛЫ

ДЛЯ

СОСТАВЛЕНІЯ ЦЕРКОВНЫХЪ ЛѢТОПИСЕЙ

МОСКОВСКОЙ ЕПАРХІИ.

СОБРАНЫ

В. Холмогоровымъ и діакономъ Г Холмогоровымъ.

ВЫПУСКЪ ПЕРВЫЙ.

РУЗСКАЯ ДЕСЯТИНА.

Москва, 1881.

Типографія Л. Ѳ. Снегирева. Остоженка, Савеловскій пер., д. Снегиревой.

▲ *Титульный лист первого тома «Исторических материалов о церквях и селах XVI–XVIII ст.», написанного братьями Холмогоровыми.*

Что касается документов, то всю историю Сергиево и Комягино, как и Сергиевской церкви, подмосковные историки-краеведы черпают из одного источника – из книги «Исторические материалы о церквях и селах XVI–XVIII ст.», написанной братьями Василием и Гавриилом Холмогоровыми и изданной в 1886 году в Москве.

В своей книге братья Холмогоровы приводят выписку из приходной книги Казенного Патриаршего Приказа, одного из центральных органов церковного управления в России в XVII – первой половине XVIII века: «В нынешнем во 187 (1679) г., генваря в 9 день, по указу патриарха и по помете на выписке дьяка Перфилия Семенникова, обложена данью вновь новопостроенная церковь Преподобного Сергия Радонежского Чудотворца в Московском уезде, в Бохове стану, что было сельцо Сергиево, а преж сего пустошь Комягино, на речке на Скалбе, в вотчине стольника Никиты Иванова сына Акинфова…»

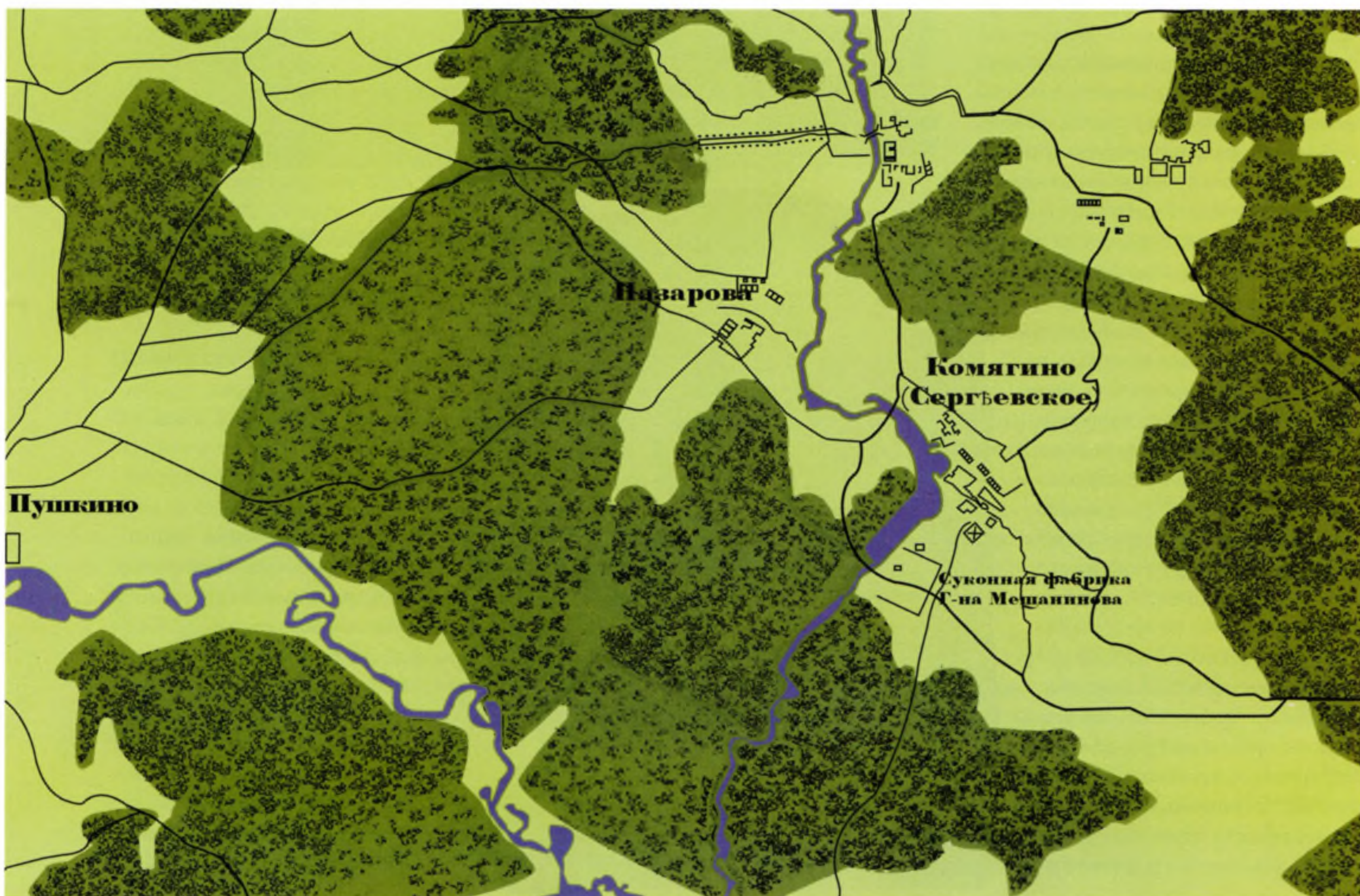
Из текста следует, что «сельцо Сергиево» появилось на месте «пустоши Комягино». Но если мы взглянем на старые карты, то увидим, что села Сергиево и Комягино существовали одновременно, пока постепенно второе не поглотило первое. Так, на карте, датированной 1878 годом, то есть спустя ровно 200 лет после постройки церкви, данный населенный пункт указан так: «Комягино (Сергиевское)».

Акинфовы

Отца Никиты Акинфова звали Иваном Федоровичем, а дворянский род Акинфовых был внесен в родословные книги Владимирской и Московской губерний.

Свою биографию династия ведет от новгородского боярина и воеводы Акинфа Гавриловича. Судя по всему, дворянский титул Акинфовы получи-

▼ *На карте от 1878 года видно, что Комягино уже практически поглотило сельцо Сергиево.*





▲ *Герб династии Акинфовых.*

ли от Петра I за ратную службу, а кроме титула были жалованы еще и большими земельными вотчинами, в том числе и в районе Комягинской пустоши.

Известно, что на северо-восточной окраине современного московского района Алтуфьево, на том месте, где сейчас расположен храм Воздвижения Креста Господня, отец Никиты Ивановича – Иван Федорович вместе со своим братом Архипом владели большой усадьбой с земельным наделом.

Историк-краевед Михаил Коробков считает, что Алтуфьевская (Алсуфьевская) вотчина Акинфовых досталась братьям сразу после окончания Смутного времени – в начале XVII века. А первое упоминание о них как о владельцах вотчины, мы находим в документах, датированных 1623 годом.

Известно, что в 1629 году первый из Романовых – царь Михаил Федорович – отправил Архипа Федоровича Акинфова воеводой в Сибирь, а Ивана Федоровича в 1643-м – воеводой в Шую. Иван сделал неплохую карьеру при втором Романове – Алексее Михайловиче, который даже отправлял его послом в Варшаву. Правда, ненадолго.

Старший Архип ушел из жизни бездетным, поэтому единственным хозяином всех семейных вотчин стал младший брат Иван, а следом – его сын Никита Иванович.

Тяжба за наследство

Первая жена Никиты Ивановича Феодора родила дочь Анну, которую взял в жены сначала некий стольник Иван Семенович Львов, а после его смерти – соратник Петра и будущий генерал-аншеф князь Григорий Дмитриевич Юсупов (1676–1730), представитель знаменитой династии.

Никита Иванович, похоронив Феодору, рано ушедшую из жизни, вторично женился на Аксинье Абрамовне Лопухиной, которая, как мы уже писали, была племянницей супруги Петра I Евдокии Федоровны Лопухиной (1669–1731). Как известно, царь со своей первой женой прожил недолго, сослав ее в монастырь. Соответственно, и родственники царицы оказались в опале. Некоторые из них, как, например, Никита Иванович с сыном Канбаром, были сосланы, а другие, как Абрам Лопухин, отец Аксиньи, – казнены.

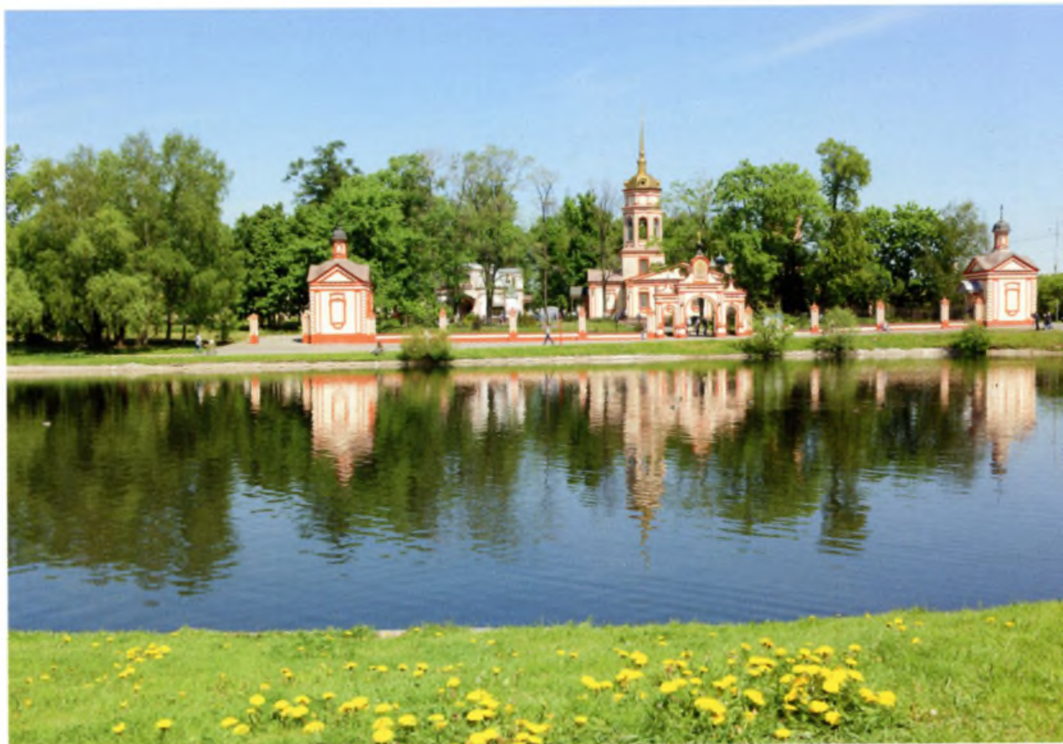
Владельцем вотчин, включая Комягино, по распоряжению Никиты Ивановича стал его внук – Николай Канбарович Акинфов. Но такой расклад не устроил дочь Никиты Ивановича от первого брака Анну. Ее высокопоставленный муж князь Григорий Дмитриевич Юсупов затеял судебную тяжбу за наследство. Он подал царю челобитную, в которой писал, что «в нынешнем, государь, 1721 г., Никита Иванов сын Акинфов по должности своей родительской обещал дочери своей, а моей жене, княгине Анне половину отдать своих деревень». По словам князя, при этом обещании присутствовали свидетели, среди которых был знаменитый петровский соратник светлейший князь Меншиков.



Прасковья

Судьбу одной из дочерей Григория Дмитриевича Юсупова, внучки Н. И. Акинфова, – Прасковьи подробно описал в своем романе «Слово и дело» Валентин Пикуль. Прасковья вспоминала: «Первый император Петр Великий меня жаловал и в голову целовал...» После смерти императора, в 1730 году, женщина была сослана в Тихвинский монастырь, а спустя пять лет пострижена в монахини под именем Прокла. Как писал действительный статский советник, автор популярных в свое время исторических романов Даниил Мордовцев, «судьба Юсуповой представляется тайной, до сих пор неразгаданной; одно ясно, она была жертвой личного на нее неудовольствия императрицы Анны... говорили, что княжна была жертвой семейной интриги, что ее брат Борис ненавидел ее по разным причинам, и чтобы завладеть всеми отцовскими имениями, искусно подготовил ссылку сестры».

▼ *Усадьба Алтуфьево и храм Воздвижения Креста Господня.*



В результате, в 1725 году суд постановил три четверти наследства Никиты Акинфова отдать княгине Юсуповой, а остальное – одной из родственниц семьи вдове Ирине Исленьевой.

Николай Канбарович подал апелляцию и дело выиграл – Сенат распорядился вернуть ему все земли. После его смерти владения перешли в собственность сыну Юрию, матери Анастасии и сестрам Екатерине и Анне.

Кстати, Юрий Николаевич Акинфов (1735–1774) прожил короткую, но яркую жизнь: в 1770 году он отличился в знаменитом Чесменском сражении. За свой подвиг одним из первых русских офицеров был награжден высшей военной наградой России – орденом Святого Георгия.

Из рук в руки

Что же произошло с имением дальше? А вот что.

В середине XVIII века вотчину покупает знаменитый дипломат граф Алексей Петрович Бестужев-Рюмин (1693–1766). Увы, Алексей Петрович недолго наслаждался красотами нового имения – дворцовые интриги закончились его ссылкой. Правда, после воцарения в 1762 году Екатерины II Бестужев-Рюмин вернулся в столицу, ему возвратили все звания, награды и вотчины. Более того, императрица удостоила графа личной аудиенции и пожаловала чин генерал-фельдмаршала.

Незадолго до кончины граф отписал часть своих многочисленных владений, включая Комягино, младшему сыну Андрею (1728–1768). Тот слыл беспутным юношей, очень любил выпить и увлекался карточной игрой, едва не промотав все наследство. И промотал бы, если б скоропостижно не скончался спустя два года после похорон отца.

Комягинская вотчина перешла к племяннику Алексея Петровича – князю Алексею Никитовичу Волконскому, а когда тот скончался в 1781 году – к его старшему сыну Михаилу, дожившему до 1794 года.

Какое-то время селом и окружающими его землями владел граф Алексей Иванович Мусин-Пушкин (1744–1817), первым нашедший и издавший «Слово о полку Игореве».

В 1800 году Комягино купил купец Маркел Демидович Мещанинов, сын первого московского городского главы, купца 1-й гильдии Демида Мещанинова. Маркела Демидовича, который открыл в этих местах несколько фабрик, включая бумажную рядом с Комягино, жители подмосковной Ивантеевки считают основателем своего города. В 1812 году Мещанинов снарядил из жителей Комягино в ополчение для борьбы с французами 38 крестьян. В середине века тут было 37 крестьянских дворов и проживало около сотни душ мужского пола и 129 женского. А еще через десять лет число дворов возросло в четверо, а количество крестьян утроилось.

В 1890 г. усадьба в Комягино перешла к Семену Васильевичу Лепешкину, сыну Василия Семеновича и Варвары Яковлевны Лепешкиных, до 1880-х годов владевших Вознесенской мануфактурой. Он был высокообразованным человеком, получил образование в Дрездене, придерживался либеральных взглядов, сочувствовал революционерам и даже оказывал им материальную поддержку. Он много лет состоял гласным Московской городской думы. Семен Васильевич состоял в Московском юридическом обществе, в совете Коммерческой академии наук, в Обществе пособия нуждающимся студентам, был товарищем (заместителем) городского головы.

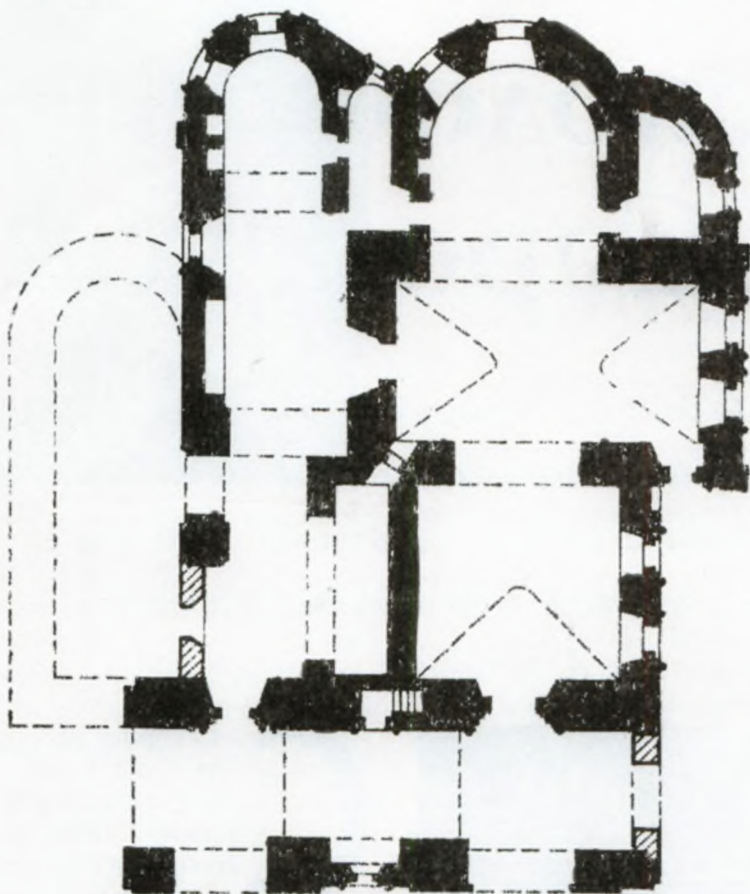
▼ *Церковь Преподобного Сергия Радонежского на дореволюционной фотографии.*



Советский период

Храм был закрыт властями в 1929 году. Из рассказов местных жителей следует, что все накопленное столетиями было просто вынесено наружу и свалено в соседний овраг, включая старинные иконы XVII века, хоругви, мощевики... В здании в разные годы размещались то сельский магазин, то клуб, то склад.

Храм постепенно разрушался, но в 1955 году некие разумные люди во власти решили привести его в порядок, как объект архитектурного наследия. Внешний облик храма восстанавливали в течение шести лет под руководством известного реставратора Льва Артуровича Давида (1914–1994). Были заделаны трещины, отремонтированы кокошники, кровля покрыта медными листами. Но и далее храм продолжал исполь-



◀ *План церкви. Слева пунктиром обозначен существовавший прежде придел во имя Григория Нисского Чудотворца.*



Сергиевский храм в начале XIX века

«Построена по благословению святейшего патриарха Адриана тщанием окольничего Никиты Ивановича Акинфова.

Зданием каменная, тверда, а внутренние стены все расписаны.

Престолов два: в настоящей холодной во имя преподобного Сергия Радонежского Чудотворца, в теплом приделе к северной стороне во имя преподобного Макария Унженского. Утварью достаточна... Приходских дворов, исключая священно- и церковнослужительских – 43, в них душ мужеска пола – 164, женска – 162...»

Из «Клировых ведомостей» за 1825 г.

зоваться не по назначению и, естественно, продолжал ветшать.

В 1980 году была проведена повторная реставрация уже под руководством другого известного мастера Бориса Львовича Альтшуллера (1926–1998). Была восстановлена старинная лепнина порталов и наличников окон, купола покрыли двухцветным лемехом из дерева.

Храм, как и многие его собратья в России, был возвращен верующим в 1991 году. Из него выселили располагавшуюся здесь керамическую мастерскую, привели в порядок внутренние помещения. На праздник Рождества Христова 1992 года молодой священник Александр Бекещенко отслужил первую Божественную литургию в возрожденном храме.

Однако на то, чтобы восстановить былое величие и красоту, понадобилось еще десять лет. В том облике, в каком мы можем видеть его сегодня, храм предстал лишь 19 сентября 2002 года. В этот день митрополит Крутицкий и Коломенский Ювеналий совершил освящение храма.

▼ *Так храм Преподобного Сергия Радонежского выглядел в 1967 году, в промежутке между двумя реставрациями.*



Икона Преподобного Серафима Саровского

Старинная икона Преподобного Серафима Саровского – едва ли не единственная уцелевшая от прежних времен святынь Сергиевского храма. После его закрытия и разорения в 1929 году она пропала. И лишь в конце 1990-х после того, как храм возродился к жизни, ее вернула одна из жительниц Комягино, в семье которой икона хранилась все годы безвременья.



◀ *Икона Преподобного Серафима Саровского заняла в обновленном храме то же самое место, которое она занимала и до разорения храма, – в приделе преподобного Макария Желтоводского и Унженского.*

Святой преподобный Серафим Саровский родился в Курске 19 июля 1754 года в семье Исидора и Агафьи Мошниных и был наречен родителями Прохором. Незадолго до смерти его отец Исидор Иванович начал постройку собора, но закончить не успел. Дело супруга продолжила Агафья. Однажды она взяла с собой на стройку сына. Мальчик забрался на строящуюся колокольню и сорвался с высоких лесов, однако на его теле не нашли ни одного ушиба, ни одной царапины, и это выглядело настоящим чудом.

В 17 лет подросток принимает решение посвятить свою жизнь служению Богу. С паломниками он отправляется пешком в Киево-Печерскую лавру. Некий монах старец Досифей благословляет юношу идти в Саровскую пустынь. В Сарове Прохору назначили в духовники старца Иосифа.

После восьми лет послушания Прохор принимает иноческий постриг с именем Серафим. Однажды ему было видение Иисуса Христа, после чего он с новыми силами стал трудиться в обители, а ночи прово-



▲ *Икона Святителя Николая Чудотворца в Сергиевском храме.*

дил в молитве в келье в лесу. Здесь он разбил огород и развел пчел. В Житие написано: «Отец Серафим держал очень строгий пост, ел один раз в сутки, а в среду и пятницу совершенно воздерживался от пищи. Около трех лет отец Серафим питался только одной травой снитью, которая росла вокруг его кельи. В первую неделю Святой Четыредесятницы он не принимал пищи до субботы, когда причащался Святых Тайн. Святой старец в уединении настолько иногда погружался во внутреннюю сердечную молитву, что подолгу оставался неподвижным, ничего не слыша и не видя вокруг. Навещавшие его изредка пустынники схимонах Марк, молчальник и иеродиакон Александр, застав святого в такой молитве, с благоговением тихо удалялись, чтобы не нарушать его созерцания».

В обитель преподобный вернулся в 1810 году после 15 лет пребывания в пустыни. Но никуда не выходил и никого у себя не принимал, непрестанно молясь. В затворе он приобрел высокую душевную чистоту и сподобился от Бога особых благодатных даров прозорливости и чудотворения. Однажды во сне ему явилась Матерь Божия и повелела выйти из затвора и принимать у себя немощные души человеческие, нуждающиеся в утешении, наставлении и исцелении. После этого преподобный открыл келью для всех, и к старцу потянулись страждущие.

Среди многочисленных его посетителей были и довольно знатные лица. Посещал старца даже император Александр I. По преданию, за благословением накануне восстания пришли к Серафиму будущие декабристы, но он не принял их.

В последние годы жизни он активно занимался своим любимым детищем – обустройством Дивеевской обители.

Однажды человек, исцеленный старцем, увидел его парившим в воздухе во время молитвы, но Серафим запретил ему рассказывать об этом до того, пока не отправится в мир иной.

В первый день 1833 года преподобный в последний раз пришел в Зосимо-Савватиевскую церковь и причастился. Потом он благословил братию такими словами: «Спасайтесь, не унывайте, бодрствуйте, днесь нам венцы готовятся».



▲ *Мощевик с частицей мощей преподобного Макария Желтоводского и Унженского – главной святыней храма – бережно хранится в приделе прп. Сергия Радонежского*

Второго января отец Павел ранним утром вышел из своей кельи и почувствовал запах гари, исходивший из кельи отца Серафима. Он вспомнил слова преподобного: «Пока я жив, пожара не будет, а когда я умру, кончина моя откроется пожаром». Открыв дверь кельи, о. Павел увидел старца, стоящего на коленях перед иконой Божией Матери, но уже бездыханного.

В 1903 году Серафим Саровский был причислен к лику святых.

О чем просят у чудотворной иконы Серафима Саровского?

Просят излечить от тяжелых и даже смертельных недугов. Молодым девушкам образ помогает выйти замуж и создать крепкую семью.

1 августа (19 июля по старому стилю) считается праздником обретения нетленных мощей Серафима в день его рождения. Мощам старца можно поклониться в Свято-Троицком монастыре в Дивеево.

Частички мощей святого хранятся также в Патриаршем монастыре Дивеевского подворья в Москве и в ряде храмов.



◄ *Свято-Троицкий Серафимо-Дивеевский монастырь в селе Дивеево Нижегородской области. Литография. Начало XX века.*

Они знали толк в архитектуре

Снаружи



Вид Сергиевского храма с восточной стороны.

Архитектура церкви Преподобного Сергия Радонежского весьма примечательна. Чувствуется, что к моменту начала ее строительства Акинфовы уже приобрели богатый опыт, ведь на собственные средства они построили несколько храмов в разных своих вотчинах от Владимира до Москвы.

Изначально церковь стояла на высоком фундаменте, сложенном из огромных каменных валунов. Один из них до сих пор «выглядывает» из-под земли у западной стены храма. Со временем строение медленно оседало, и фундамент практически полностью сравнялся с поверхностью земли.

Храм асимметричный, бесстолпный, пятиглавый, высокий четверик увенчан двумя ярусами кокошников. Апсида – трехчастная. С западной стороны к храму примыкает колокольня, представляющая собой традиционный восьмерик на четверике и увенчанная высоким шатром с тремя рядами слухов.

Северный придел, как мы уже писали, освящен во имя свт. Макария Желтоводского и Унженского. Еще один придел – во имя свт. Григория Нисского – был разобран в середине XVIII века вместе с крытой папертью, примыкавшей к церкви с запада. Северная паперть сохранилась.

Все фасады храма отличаются довольно витиеватым декором, который принято называть «стилем Алексея Михайловича». Окна и порталы оформлены резными полуколоннами и многопрофильными карнизами. В притворе сохранилась оригинальная кладка порталов, частично восстановленная в ходе реставрационных работ.

Вообще Сергиевская церковь – это характерный тип посадских и вотчинных церквей, распространенных на Руси в XVI–XVII веках. К тому времени русские зодчие стали активно применять так называемый крещатый свод, опиравшийся не на мощные внутренние колонны-столпы, а прямо на стены храма. Как раз таким сводом и перекрыт основной объем Сергиевского храма. Все пять главок стоят на глухих барабанах, которые не сообщаются с внутренним пространством.

Ко времени завершения строительства уже катилась к закату мода на шатровый тип храмовой архитектуры, вот и в Комягино шатровое завершение имеет лишь колокольня.

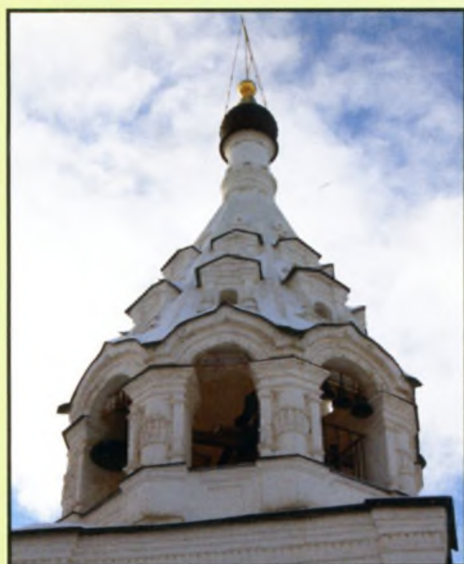
Элементы декора «в стиле Алексея Михайловича».

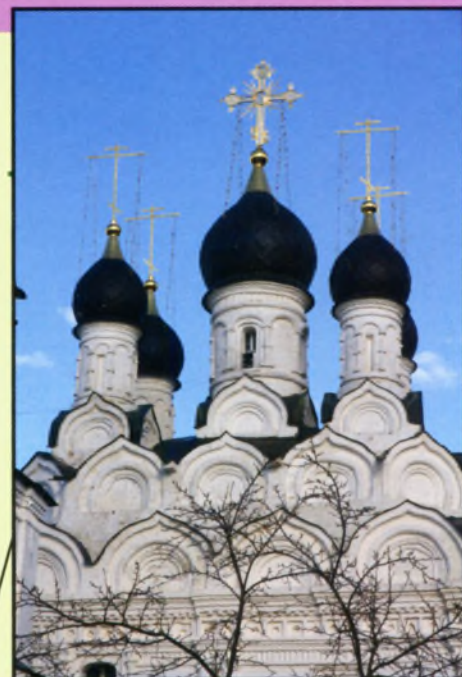


На таких мощных валунах стоит церковь.



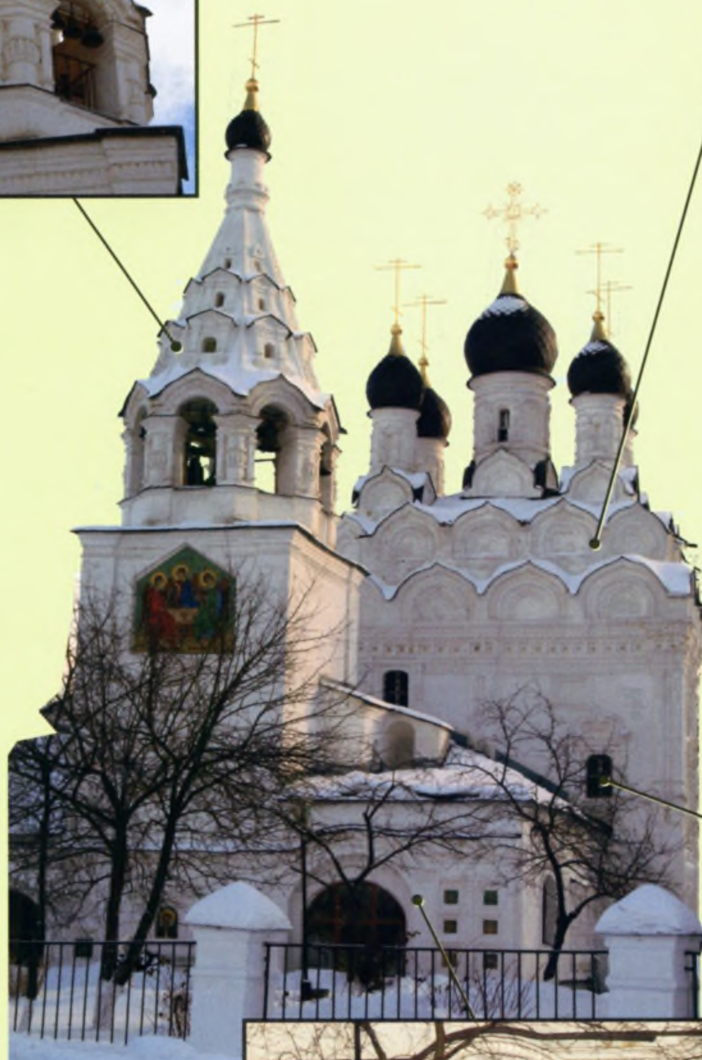
Обзорная площадка





Колокольня

Трехъярусная колокольня отличается мощными стенами и напоминает крепостную башню. Ярус звона оформлен в виде ротонды с проемами и килевидными карнизами. Роскошный шатер с тремя рядами слухов завершают глухой барабан и небольшая главка с крестом. Слуховые окна обрамляют полуколонны, на которые опираются треугольные фронтоны.



Кокошники

Два ряда килевидных кокошников служат своеобразной границей между четвериком и пятиглавием. Кокошники меньшего размера окружают каждый из барабанов с четырех сторон. Вся конструкция придает зданию храма воздушность и устремленность вверх.



Западный фасад

Стена храма, обращенная на запад, украшена изразцами авторской работы и мозаичной иконой Преподобного Сергия Радонежского. Два больших полукруглых окна, довольно необычные для храмовой архитектуры, ранее служили входами на крытую паперть.



Окна

Высокие и узкие окна четверика, расположенные в три этажа, оформлены в общей стилистике – они обрамлены затейливо украшенными полуколоннами и завершаются килевидными карнизами.

Православные
Храмы
путешествие по святым местам

Церковь Преподобного Сергия Радонежского

Комягино

(Московская обл.)





Внутри

ВНУТРИ храм выглядит очень небольшим, камерным, однако намоленность этого компактного помещения ощущает всякий, вошедший под его своды.

В притворе церкви – два больших полукруглых окна. Ранее на их месте были выходы на крытую паперть. Мощный портал ведет в главный придел храма, освященный во имя святого преподобного Сергия Радонежского. При реставрации была бережно сохранена и частично восстановлена старинная кладка из красного кирпича в виде фигурных колонн и арки над входом.

Двери поменьше ведут в придел свт. Макария Желтоводского и Унженского Чудотворца.

Трапезная храма также разделена на две части – большую и меньшую. Возможно, раньше этой бросающейся в глаза асимметричности не ощущалось, но после того как разобрали придел во имя Григория Нисского и паперть, примыкающую к ней, пространство с северной стороны значительно сократилось.

Иконостас главного придела деревянный, трехъярусный. Ранее, до Октября, он был пятиярусным, с иконами, написанными в XVII веке, и если приглядеться, то на стене видны кронштейны, на которые крепились два верхних ряда икон, ныне отсутствующих.

В приделе преподобного Макария Желтоводского и Унженского иконостас двухъярусный. В деревянных резных киотах слева и справа – иконы Святителя Николая Чудотворца и Преподобного Макария Желтоводского и Унженского, а также главная святыня храма – образ Преподобного Серафима Саровского.

Между двумя приделами прорублена дверь, створки ее расписаны современными прихожанами в старорусском стиле.

Стены и свод украшены фресками на библейские темы.

▲ *Придел прп. Макария Желтоводского и Унженского.*



▼ *Портал с сохранившейся старинной кладкой.*



▼ *Трапезная и четверик Сергиевского храма.*



▼ *Если приглядеться, на стене видны кронштейны, на которых крепились еще два яруса иконостаса.*



▶ *Иконостас придела прп. Сергия Радонежского.*



Храм Рождества Богородицы в г. Королёве.

На Ярославском тракте

Сергиевская церковь в Комягино считается не только самой красивой, но и самой древней в Пушкинском районе Подмосковья. Однако на прилегающих к ней территориях можно отыскать немало других храмов с богатой историей, ныне прекрасно отреставрированных и восстановленных, а также посетить музеи и прочие достопримечательности.



Этапы большого, в 325 лет, пути.

Если двигаться по Ярославскому шоссе в сторону города Пушкино, то, не доезжая до Комягино несколько десятков километров, вы попадаете в знаменитую столицу ракетостроителей – город Королёв, названный в честь великого конструктора Сергея Павловича Королёва. Еще не так давно это было закрытое для обычных граждан место,



▲ *Так выглядел храм Рождества Богородицы до революции 1917 года.*

зато сейчас любой желающий может сюда запросто попасть. Прежде на месте космической столицы России располагалось несколько деревень, и в каждой действовала своя церковь, а то и две. Многие из них сейчас восстановлены.

Храм Рождества Богородицы

Находится на территории бывшего села Костино. Построен храм в 1689 году по инициативе царского стольника Федора Ивановича Космина. Название церкви дало и второе имя селу, которое спустя некоторое время стало зваться Богородским.

Через 173 года, а именно, в 1862 году, тогдашняя хозяйка имения Варвара Никитична Долгорукова обратилась к церковным властям за разрешением на собственные средства построить каменную колокольню и паперть. Разрешение было дано, и колокольню возвели в рекордно короткие сроки. Купец по фамилии Розанов «от своего усердия» пожертвовал для новой колокольни 40-пудовый колокол.

После 1917 года Богородицерождественский храм прошел все тяжкие испытания, выпавшие на долю многих православных церквей.

5 мая 1922 года на основании постановления ВЦИК большевики изъяли серебряные церковные ценности весом 27 с половиной килограммов.

В 1930 году, когда настоятелем церкви работал протоиерей Алексей Григорьевич Введенский, погибший в годы репрессий, а в 2003 году причисленный Архиерейским Собором РПЦ к лику святых, храм Рождества Богородицы был окончательно разгромлен: исчезли все иконы и утварь, был уничтожен пятиярусный иконостас, бесследно пропала святыня храма – чудотворная Смоленская икона Божией Матери.

В годы Отечественной войны в помещении церкви разместился штаб противовоздушной обороны, а после окончания боевых действий – общежитие, которое сменила швейная мастерская. В годы правления Хрущева храм снесли, а на его месте построили жилую пятиэтажку.

Из рассказа настоятеля храма протоиерея отца Бориса (Куликовского): «Некоторые наши пожилые прихожанки помнят эти события. Они плакали, вспоминая, как разрушали стены храма. Пытались протестовать – да где там! Благо, в это время уже не расстреливали "за противодействие". Как-никак была уже середина 50-х годов. Но и слушать их – никто не слушал. Сначала пробовали ломами, отбойными молотками – ничего не брало. Строили ведь на совесть. Наконец, приехала "самоходка" со стрелой, на конце которой, на стальном тросе – шар в несколько пудов весом, "бабой" называется. И вот этой "бабой" машинист стал бить по стенам. Что интересно: жалкая участь постигла разрушавших храм: кто под поезд попал, кто спился или был убит. Тому сохранились свидетельства...»

Лишь в 1995 году была воссоздана община уничтоженного храма.

Как рассказывает о. Борис, едва возродилась община, «встал вопрос: на каком месте восстанавливать храм? Вопрос был очень тяжелый для властей. Город несколько десятилетий был "закрытым", считался традиционно атеистическим. Поэтому властям потребовалось "дозревать" четыре года, чтобы публично признать необходимость возрождения храма. Тем более что один "объект культового назначения" – часовня святого Александра Невского – в это время уже достраивался, и чиновники почти в открытую проговаривали, что следующий подобный "объект с крестом" в городе появится не скоро».

Но жители Королёва хотели иметь собственный храм. Встал также вопрос: воссоздать старую церковь или построить новую? «Старым проектом мы воспользоваться не могли, – рассказывает о. Борис, – никаких чертежей не сохранилось. К тому же понимали: в 200-тысячном городе воссоздавать точную копию прежнего храма, рассчитанного на 60–70 человек, неразумно.

Словом, решили строить новый. Автором проекта стал А. Н. Белоконь, почетный архитектор России. Власти выделили земельный участок поблизости от того места, где прежде стоял старый, и даже согласились перенести коммуникации, мешающие строительству.

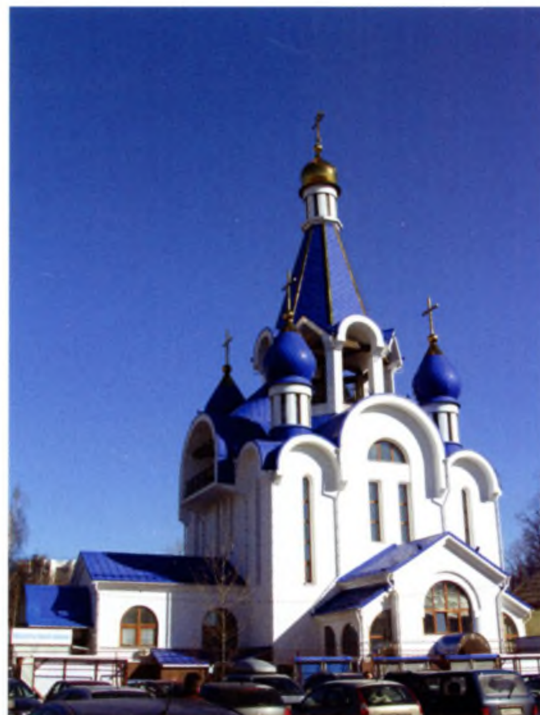
В 2003 году стройка стартовала – это было 14 июня, День святых бессеребреников Космы и Дамиана.

Строительство заняло три года, а в Рождественский сочельник 2006-го в нем уже начались богослужения.

Нижний храм освятили в честь святого апостола Иоанна Богослова 22 апреля 2007 года – в День Жен-Мироносиц.

Храм каменный, двухэтажный, оснащен двумя звонницами – малой, обращенной на запад, и главной – для воскресных и праздничных служб».

▼ *А это новый храм, возведенный на месте старого.*





◀ *Не зарастает народная тропа в дом к Сергею Дурылину.*

Эпоха Дурылина

Буквально в 15–20 минутах езды от Комягино, в дачном поселке Болшево находится дом-музей Сергея Николаевича Дурылина – поэта, доктора филологических наук и исследователя русской литературы, богослова, совершавшего духовное окормление прихожан тайно, прямо у себя на даче, педагога и просто замечательного человека.

Наверное, не очень многим людям, особенно молодым, эта фамилия что-то скажет, меж тем личность – весьма примечательная, а дом, в котором Дурылин прожил последние 18 лет до своей кончины, представляет собой чудом сохранившийся уголок старой, дачной «тимуровской» эпохи с множеством уникальных экспонатов.

Сергей Николаевич Дурылин, родившийся в 1986 году в Москве, и окончивший свой земной путь в 1954-м здесь, в Болшево, – персонаж чрезвычайно загадочный, окутанный слухами и легендами. Самое удивительное, что, как и при жизни хозяина, так и по сей день сюда, в этот небольшой дачный домик не зарастает народная тропа. Группы любознательных граждан из Москвы, Подмосковья и других российских городов вместе с экскурсоводами музея скрупулезно «исследуют» скромное жилище ученого-богослова, внимательно осматривая многочисленные экспонаты, владельцами которых были известнейшие люди первой половины XX века.

«Он был нужен людям...»

По первому образованию Сергей Дурылин – архитектор, но уже вскоре после окончания Московского архитектурного института он начал работать в комиссии по охране памятников искусства и старины Троице-Сергиевой лавры под руководством Павла Флоренского. Он входил в качестве активного члена

▼ *Одноапсидная... дача.*





▲ *Портрет хозяина дома.*

в Московское философско-религиозное общество, а в 1920 году принял сан иерея, возложив на себя обет безбрачия. Сергей Николаевич служил в Никольском храме на Маросейке, потом в Боголюбской часовне у Варварских ворот.

Но с 1922 года начинается скорбный период его жизни – тюрьмы, ссылки, унижения…

«Сергей Николаевич, – рассказывает смотритель дома-музея Татьяна Александрова, – накануне первой своей ссылки в Челябинск знакомится в храме на Маросейке, где служит, с одной молодой прихожанкой Ириной Комиссаровой, с которой будет связана вся его дальнейшая жизнь. Когда Сергея Николаевича приговаривают к ссылке, настоятель храма о. Алексей (Мечов) благословляет девушку такими словами: "Поезжай с ним, он нужен людям…"

Отец Алексей понимал, что Дурылин со своим слабым здоровьем не выдюжит без посторонней помощи. И эта удивительная женщина отправилась вслед за ссыльным и, по сути, спасла его. Она будет следовать за ним во все ссылки, а их будет четыре, и поддерживать до последних дней его жизни. Они зарегистрировали гражданский брак, дабы не вызывать кривотолков у недоброжелателей, но связывать их будет исключительно духовное родство.

Дурылин, абсолютно неприспособленный к размеренному домашнему быту, все свое время посвятит научной работе и напишет множество замечательных трудов.

Но главным его талантом был талант дружить. Сергей Николаевич легко сходился с самыми разными людьми, и в друзьях у него числились едва ли не все известные люди Москвы первой половины XX столетия. Среди них художники Казимир Малевич и Михаил Нестеров, певцы Федор Шаляпин и Надежда Обухова, великие артисты Василий Качалов и Игорь Ильинский, композитор Святослав Рихтер, поэт Борис Пастернак и многие, многие другие».

Дача-храм

В 1936 году Дурылину выделили небольшой участок в Болшево, и он начинает строить дом. Как утверждают работники музея, проект сделал еще один друг Сергея Николаевича – знаменитый советский архитектор, автор мавзолея Ленина на Красной площади, лауреат четырех Сталинских премий, А. В. Щусев. Мало кто знает, что до Октябрьской революции Алексей Викторович строил православные храмы в разных городах и весях страны. Вот и дачу друга он спроектировал, как небольшой одноапсидный, трехнефный храм, сориентированный, как и положено, с востока на запад. А из чего был построен дом – это отдельная удивительная история! Строительным материалом для него послужили… остатки знаменитого Страстного женского монастыря в Москве, разрушенного большевиками в 1937 году. Он стоял на месте нынешнего памятника А. С. Пушкину, сквера вокруг него и кинотеатра.

Ирине Комиссаровой удалось вывезти в Болшево бревна, которые остались после разрушения монастыря, а также спасти часть икон от полного уничтожения. Много лет спустя иконы были переданы в Троице-Сергиеву лавру.

Экспонаты

О каждом из экспонатов, хранящемся в доме Дурылина, можно долго говорить. Остановимся лишь на некоторых из них.

«Однажды, – рассказала нам смотритель музея Татьяна Александрова, – приехала в музей тогдашний Генеральный директор Всероссийской библиотеки иностранной литературы Екатерина Гениева. Увидев на стене портрет работы Михаила Нестерова, который мы называли "Портретом неизвестного ребенка", она воскликнула: "Почему неизвестного? Это ведь я!" Потом зашла в комнату, где раньше находилась ванная, осмотрелась и вдруг сказала: "Эту комнату я помню! Здесь меня причащали, когда мне было пять лет!.."»

В углу комнаты, где жила Ирина Комиссарова, висит икона «Семь

▼ *Татьяна Александрова: «Практически каждого экспоната в этом доме касались руки знаменитых людей».*



отроков Эфесских». Ее называют чудотворной и рассказывают такую историю. Однажды очень сильно захворала Анастасия Васильевна, мать Сергея Николаевича, можно сказать, она находилась при смерти. Ее муж, купец 1-й гильдии Николай Дурылин неожиданно узнал, что в Москву приехал знаменитый молитвенник Иоанн Кронштадтский. Николай отправился к нему и упросил, чтобы тот исповедовал Анастасию Васильевну, соборовал ее и причастил. Но о. Иоанн принялся молиться перед иконой «Семь отроков Эфесских», висевшей в углу дома, и... вымолил страждущую – женщина, уже попрощавшаяся с жизнью, пошла на поправку. С тех пор портрет Иоанна Кронштадтского, как и чудотворная икона, хранится в доме Дурылиных.

Чтобы понять, насколько непросто было пригласить в дом Иоанна Кронштадтского, напомним, что именно его осенью 1894 года привезли в Ливадию к умирающему императору Александру III.

А 14 мая 1896 года в Успенском соборе Кремля Иоанн Кронштадтский находился среди духовенства и принимал участие в литургии после коронования императора Николая II и императрицы Александры Федоровны.

В музее хранится мольберт художника Михаила Нестерова, автора знаменитого полотна «Видение отроку Варфоломею». Дурылин и Нестеров дружили всю жизнь, и художник был самым желанным и частым гостем в доме. «В августе 1942 года, – читаем мы в дневнике Нестерова, – вновь посетил Болшево – пристанище моей души. Опять напитался, как солнышком, – приветом и лаской и... в дальний путь». Спустя два месяца, художника не стало.

Известно, что Сергей Дурылин много лет собирал материалы о жизни и творчестве своего друга, которые опубликовал в книге из серии



▲ *Чудотворная икона «Семь отроков Эфесских».*



◄ *В комнате Ирины Комиссаровой.*



«Жизнь замечательных людей», выдержавшей несколько изданий.

И, конечно, нельзя не рассказать о черно-белой фотографии, которая сегодня стоит на столе на террасе дома, рядом с самоваром.

На ней мы видим почтовый самолет ПО-2, уткнувшийся носом в землю буквально в метре от крыльца террасы дурылинского дома.



▲ *Под этот стол попрятались гости, когда во дворе дома «приземлился» самолет.*

«Инцидент с упавшим самолетом, – рассказали нам работники музея, – произошел в 1942 году. Сергей Николаевич на террасе пил чай с гостями, когда раздался грохот и во двор буквально свалился этот самолет. Гости страшно испугались и полезли под стол, думая, что началась немецкая бомбежка. Лишь один Сергей Николаевич, остался сидеть на своем месте. Как он потом пошутил: лучше умереть сидя за столом, чем лежа под ним. Летчики мало того, что остались живы, – падение смягчили ветви дуба, который и по сей день растет тут, когда выбрались из-под обломков и увидели хозяина дома, воскликнули: “Сергей Николаевич?! А мы вас знаем, вы у нас в части читали лекции о русской литературе”».

...Сергей Николаевич скончался в декабре 1954 года от инфаркта. В записках Ирины Алексеевны Комиссаровой мы можем прочитать: «Последние часы его жизни не похожи на других. До самой последней минуты, даже секунды он владел собой. В предсмертный час, вернее минуты, искал правды, спрашивал доктора “это конец? Доктор, скажите правду, я смерти не боюсь, я хочу знать конец”. Но и тут правду не сказали ему».

◄ *Мольберт художника Михаила Васильевича Нестерова.*

▼ *Фотография упавшего во двор дома С. Н. Дурылина самолета ПО-2.*





Известно, что в 1878 году старостой храма был Сергей Алексеев, отец К. С. Станиславского. Благодаря его хлопотам Космодамианский храм был полностью отремонтирован.

Долгие годы местные прихожане почитали икону, написанную художником Николаем Грибковым в память чудесного спасения в железнодорожной катастрофе императора Александра III с семьей. Увы, в советские годы икона бесследно исчезла.

В 1900 году к церкви пристроили южный придел, который освятили во имя Казанской иконы Божией Матери.

◄ *Храм святых бессребреников и чудотворцев Космы и Дамиана в Болшево.*

▼ *Колокольня Космодамиановского храма.*

Храм святых бессребреников и чудотворцев Космы и Дамиана

В комнатах дома-музея Сергея Дурылина очень хорошо слышен звон колоколов старинной церкви святых бессребреников и чудотворцев Космы и Дамиана. Она находится по соседству в том же селе Болшево. Это солидный каменный храм, построенный на месте деревянной Космодамианской церкви, о которой есть записи в документах 1585 года: «На реке Клязьме церковь Козма и Дамьян деревяна клецки», то есть, рубленая. Хотя, по некоторым сведениям, богослужения здесь проводились еще раньше – в годы правления Ивана Грозного.

В 1620 году Болшево достается боярину Феодору Ивановичу Шереметеву, на что имеется соответствующая государственная грамота. Позже усадьбой владели князья Одоевские.

В 1776 году один из них – Петр Иванович Одоевский – подарил Болшево вместе с храмом некоему попечительному комитету, дабы тот смог на доходы, которые приносили вотчина и церковь, содержать учрежденное им же «убежище для бедных».

А спустя десять лет князь начал строить вместо обветшавшего деревянного кирпичный храм, который сохранился до наших дней.





▲ *Храм Преображения Господня.*

После Октябрьской революции храм был разорен, как и многие его собратья по всей России. Настоятель протоиерей Николай Георгиевский и протодьякон Андрей Рубин сгинули в сталинских лагерях. Были репрессированы и их последователи: священник Александр Русинов, диакон Сергий, а также протодиакон Николай Васильевич Тахтуев. Постановлением Священного Синода «О канонизации Новомучеников и Исповедников Российских XX века» Николай Сергеевич Георгиевский уже в наши годы был причислен к лику святых.

Храм Преображения Господня

В нескольких десятках метрах от Космодамианской церкви на холме высится еще один болшевский храм – Преображения Господня. Построил его все тот же князь Петр Иванович Одоевский. Зачем понадобился второй в непосредственной близости с первым? Ответ на этот вопрос мы находим в Клировых ведомостях от 1821 года: каменная церковь Космы и Дамиана не отапливалась, и богослужения в ней можно было проводить только летом. А вот храм Преображения Господня изначально строили теплым, зимним.

В одном из документов начала XIX века о двух болшевских храмах написано так: «Обе каменные, в твердости, утварью церковною достаточны и в коих все исправно…»

В середине XIX века была составлена опись церкви Преображения Господня, в ней, в частности, говорится: «Теплая… без колокольни… с круглым куполом над аттиком, с двух сторон под фронтонами полукруглыми окнами. Покрыта железом, с одною главою, у коей низ ложчатый, медный, позлащенный, а верх английской белой жести с медным яблоком и медью обшитым позлащенным крестом. Снаружи оштукатурена, а внутри по штукатурке расписана историческими Ветхого и Нового Завета масляными картинами».

В годы советской власти церкви Преображения Господня повезло больше, чем Космодамиановской. Сначала власти распорядились оборудовать в ней жилой многоквартирный дом, естественно, предварительно здание обезглавив, а позже из добротного строения жителей выселили, а взамен сюда вселилась болшевская поселковая администрация.

Верующим здание вернули лишь в начале двухтысячных.

Сегодня Преображенский храм является приписным к Космо-Дамианскому.

Птенец гнезда Петрова



Как мы уже упоминали выше, одним из владельцев Комягино был граф Алексей Петрович Бестужев-Рюмин, которого называют одним из «птенцов гнезда Петрова».

▲ *Русская императрица Елизавета I слушает доклад канцлера А. П. Бестужева-Рюмина, призывающего к войне с Пруссией. Иллюстрация Адольфа Менцеля из книги «Geschichte Friedrichs des Grossen von Franz Kugler». Лейпциг, 1842.*

Алексей Петрович родился 2 июля 1693 года в Москве в семье дипломата Петра Михайловича Бестужева-Рюмина. Учился он в Европе – сначала в Копенгагене, а потом в Берлине и особенно преуспел в изучении иностранных языков. Уже 19-летним юношей Алексей Петрович был включен в русскую дипломатическую делегацию, участвующую в международных переговорах в Утрехте, ознаменовавших окончание войны за испанское наследство.

Петр Великий полностью доверял Бестужеву-Рюмину и даже любил образованного и талантливого юношу, писал ему письма. Когда Петр умер, Бестужев-Рюмин – в то время он служил послом в Дании, получив известие о смерти императора, докладывал в Москву с горечью: «Генерально все здесь о том великую радость восприяли; не только знатные, но и все подлые с радости опилися было…»

Со смертью «патрона» карьерный рост графа приостановился. Дело в том, что ближайший соратник Петра светлейший князь Александр Меншиков недолюбливал дипломата, да и пришедшая вскоре к власти Анна Иоанновна относилась к нему с прохладцей. Но вскоре граф завел дружбу с Бироном, по сути, негласным правителем России. Незадолго до смерти Анны Иоанновны Бестужев-Рюмин увязает в придворных интригах и вскоре первый раз приговаривается к смертной казни. Спустя много лет будет и второй приговор. Однако казнь ему заменяют ссылкой, но конфискуют все вотчины, включая Комягино. Во время ссылки

▼ *Слева направо: портреты графа М. И. Воронцова, А. П. Бестужева-Рюмина и графа А. Г. Разумовского, выставленные в залах Государственного исторического музея (репортажное фото).*



граф кардинально пересматривает свое отношение к России – бироновщина в его душе умирает, но целиком поглощает идея величия и процветания России.

Вернувшись в Санкт-Петербург, он принимает участие в дворцовом перевороте, в результате которого на русский престол восходит Елизавета Петровна, и в награду получает должность государственного канцлера Российской империи.

В течение полутора десятка лет граф практически единолично определяет политику России на мировой арене. Его личная преданность императрице, которую он не раз доказывал, а также огромный дипломатический талант, делают Бестужева-Рюмина неуязвимым для врагов. А их было много.

В должности канцлера граф начинает освобождать Москву от иностранцев, нелояльных двору. Прусский король Фридрих II однажды написал своему посланнику в Петербурге: «Главное условие, условие непременное в нашем деле, – это погубить Бестужева, ибо иначе ничего не будет достигнуто. Нам нужно иметь такого министра при русском дворе, который заставлял бы императрицу делать то, что мы хотим». Фридрих не только интриговал против канцлера, но и пытался подкупить. Но тщетно. «Бестужев очень плохо себя чувствует... – говорили при французском дворе, – ...последние 50 лет. И это не мешает ему морочить всем голову».

▲ Портрет графа А. П. Бестужева-Рюмина кисти художника П. Ф. Бореля из собрания Российской государственной библиотеки.

Французы обвиняли графа в получении взяток от англичан и австрийцев. И скорее всего так и было, однако он никогда не брал денег у противников своей политики, а концепцию внешней политики страны называл «системой Петра Великого». Дочь Петра Великого свято верила в то, что Бестужев-Рюмин является верным продолжателем политики ее отца.

Незадолго до смерти императрицы Елизаветы граф затеял интригу с целью возвести на престол не Петра III, а Екатерину. Но заговор был раскрыт, и хотя Бестужев успел уничтожить все бумаги, его арестовали, лишили всех имений, чинов, званий и наград и приговорили к смертной казни. Но, как и в первый раз, казнь заменили ссылкой в дальнюю деревню под Можайск.

В Москву Алексей Петрович вернулся лишь после воцарения Екатерины II. Дело пересмотрели и графа оправдали. Императрица лично принимала его во дворце после возвращения из ссылки и даровала чин генерал-фельдмаршала.

▼ Возвращение графа А. П. Бестужева-Рюмина из ссылки. Екатерина II принимает его 12 июля 1762 года в петербургском Летнем дворце. Музей-усадьба «Останкино».





Мастерство держаться при дворе

Канцлер Бестужев приобрел мастерство держаться при дворе Елизаветы, в среде, лишенной всякой нравственной и политической устойчивости. Ум его, весь сотканный из дипломатических конъюнктур, привык додумывать каждую мысль до конца, каждую интригу доплетать до последнего узла, до всевозможных последствий. Раз составив мнение, он проводил его во что бы то ни стало, ничего не жалея и никого не щадя. Бестужев отказывался приезжать в коллегию иностранных дел, заявляя: «Я гораздо больше у себя дома, нежели сидя в коллегии, нужнейших дел исправлять могу».

Василий Ключевский



Крестный ход.

Всем миром

Церковь Преподобного Сергия Радонежского в селе Комягино нельзя не полюбить. Поэтому его прихожане и просто верующие люди постоянно оказывают храму посильную помощь – кто-то благоустраивает территорию вокруг храма, кто-то щедро жертвует на ремонтные работы и повседневные нужды.

В трапезной отреставрированного храма нельзя не заметить мраморную доску, на которой выгравированы имена людей, пожертвовавших личные средства на восстановление храма. На доске можно прочитать: «В лето 2008 года на пожертвования Ивановых Виктора, Юлии, Ксении, Максима, Бабич Людмилы и Владимира, Мартыненко Евгения и Елены, Рогова Сергия, Ласкиной Веры, Мироненко Георгия, Ковалевой Анны, Горитовского Сергия, Рогатина Андрея, Никитиной Надежды, Бегичева Николая и прочих прихожан, были устроены купола и позлащены кресты сего храма. Помяни их Господи во Царствии Твоем!»



Готовимся к Светлой Пасхе.

Старые обветшалые кресты были восстановлены на пожертвования прихожан и позолочены сусальным золотом в 2008 году. Тогда же заменена ветхая кровля куполов на медную.

В 2000 году к настоятелю храма отцу Вадиму обратился преподаватель одного из колледжей Пушкинского района. Он предложил восстановить изразцы, которые ранее украшали западный фасад храма. Студенты сделали каждый по изразцу и передали их настоятелю. Они же выложили мозаичную икону прп. Сергия Радонежского в нише на стене, на том самом месте, где раньше находилась утраченная икона – остались даже петли, на которые она крепилась. Так вернулась в храм красота.

В феврале 2011 года в день Сретения Господня, по благословению митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия состоялась закладка первого камня в основание будущей часовни-церкви во имя иконы Божией Матери «Живоносный Источник». В середине осени 2013 года митрополит Ювеналий благословил освящение нового храма. Оно, как свидетельствуют очевидцы, прошло «торжественно и чинно, собором священников, возглавляемое благочинным церквей Ивантеевского округа протоиереем Иоанном Монаршеком и при большом стечении народа…».



▲ *Часовня-церковь во имя иконы Божией Матери «Живоносный Источник» была построена по инициативе и на средства прихожан Сергиевского храма.*

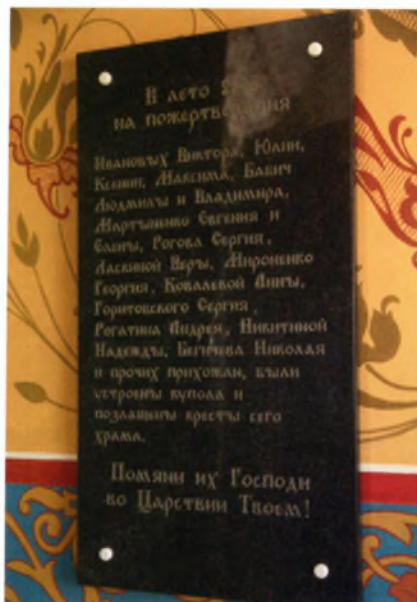
Новая церковь поднялась примерно в километре от храма Преподобного Сергия Радонежского, в СНТ «Комягино-2». Она была построена на деньги, собранные прихожанами и по инициативе местного жителя Родиона Кульбацкого. Немало трудов приложил к завершению строительства и внутреннему убранству прихожанин Николай Федулов.

Рядом с храмом был обустроен источник чистой и вкусной воды.

Уже около двух десятилетий, начиная с 1999 года, при храме функционирует воскресная школа, а начиная с 2005 года занятия в ней проводит супруга настоятеля храма отца Вадима. Как и положено, основной предмет, который изучают школьники – Закон Божий, ну и, конечно, среди обязательных дисциплин – Священная история Ветхого Завета, Священная история Нового Завета и храмоведение.

Проводятся и уроки творчества, на которых дети учатся рисовать и мастерят поделки к христианским праздникам.

Учащиеся воскресной школы – непременные участники богослужений, и к занятиям они приступают сразу после Божественной литургии и обеда, который их ждет в трапезной. Периодически дети вместе со своими родителями совершают паломнические поездки по святым местам.



▶ *Мраморная доска на стене притвора с именами благотворителей храма.*

Справочная информация

Храм открыт ежедневно с 9:00 до 14:00. Расписание богослужений лучше уточнять на сайте храма.

Особо торжественные дни в храме отмечаются: 18 июля – обретение мощей преподобного Сергия Радонежского; 7 августа – память преподобного Макария Желтоводского и Унженского; 8 октября – преставление преподобного Сергия Радонежского.

Контакты

Адрес: 141290, Московская область, Пушкинский район, село Комягино.
Телефон: +7 (915) 249-79-41, 8 (915) 249-79-41
Сайт: http://komyagino.cerkov.ru
Электронная почта: komyagino.prihod@mail.ru

Как добраться

Общественным транспортом до этой жемчужины каменного зодчества Подмосковья можно добраться от станции «Пушкино» Ярославской железной дороги на автобусе № 47. От платформы «Ивантеевка» (но не «Ивантеевка-2») или платформы «Детская» автобусом № 6.
На личном транспорте нужно ехать из Москвы по Ярославскому шоссе до поворота на Красноармейск, далее прямо до поворота на Левково и Комягино. Через три километра – крутой поворот налево.

▼ *Изразцы, сделанные учащимися художественного колледжа, снова украшают храм.*



НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Собор Спаса Нерукотворного Образа,
Елабуга (Республика Татарстан)



Кафедральный собор Спаса Нерукотворного Образа в старинной купеческой Елабуге – подлинная жемчужина Прикамья, его символ и гордость. Жители города всегда были уверены, что этот храм был построен по воле Божией и на указанном Им месте. А само священное указание строители получили от написанной по велению Господа чудотворной иконы Спасителя, и по сей день хранящей Елабугу от невзгод и напастей.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+